



PERÚ

Ministerio de Educación



Unidad de Gestión Educativa Local 06



Area de Gestión Pedagógica

"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"
"DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ 2007- 2016"

Vitarte, 21 ABR. 2014

OFICIO MULTIPLE N° 097 - 2014 - D. UGEL 06 / J.AGP

Señor(a):

DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICOS Y PRIVADOS DE EBR .

Presente.-

ASUNTO : Maratón Metropolitana de Lectura, Lima Lee
"Todos a leer, porque la lectura es para todos"

REFERENCIA: Oficio Múltiple N° 116-2014-DRELM-UGP

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente a nombre de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 06 y de acuerdo al documento de la referencia le informo que la Municipalidad de Lima Metropolitana en coordinación con la DRELM viene organizado la de la Maratón Metropolitana de Lectura, Lima Lee con la consigna "Todos a leer, porque la lectura es para todos" que promueve la creación de espacios y oportunidades para la lectura recreativa.

Por este motivo, transmitimos la invitación de la Municipalidad para desarrollar la actividad de lectura animada en su institución educativa; conducida por el docente de aula o del área de Comunicación y Arte, programado para el 23 de abril (día del idioma y del libro) de 10:00 a 11:00 am.

Adjuntamos como referente una propuesta de animación en aula

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.

Atentamente



ORIGINAL FIRMADO

Mg AMÉRICO M. VALENCIA FERNÁNDEZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
LOCAL N° 06 - ATE - VITARTE



ANIMACIÓN A LA LECTURA
23 DE ABRIL

Objetivos	Promocionar e incentivar la lectura / "Don Quijote" (fragmento) / "El lazarillo de Tormes" (fragmento).
Metodología	Reflexivo / Parodia / Sociodrama / Improvisación.
Participantes	Público en general.
Facilitadores	André Arroyo, Eliana Callupe, Sara Hasen.

Hora	Temática	Estrategia	Recursos
35 min	Lectura de Don Quijote	<p>1. Se iniciará la dinámica preguntando qué conocen del Quijote de la Mancha. Luego se preguntará por qué se llama QUIJOTE. Y finalmente, explicaremos sobre el autor del quijote y sobre el mismo texto. De esta forma se recogerán saberes previos de los estudiantes.</p> <p>2. Se presenta la lectura de un fragmento: <i>En esto, descubrieron dos molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:</i> <i>—La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubrieron treinta, o poco más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.</i> <i>—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.</i> <i>—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.</i> <i>—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellas que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.</i> <i>—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.</i> <i>Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. [Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:</i> <i>—No te acobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.</i> <i>Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:</i> <i>—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.</i> <i>Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí a caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo].</i> <i>Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.</i> <i>—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?</i> <i>—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso y es así verdad.—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.</i> <i>Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino [...].</i></p> <p>3. Paralelo a la lectura del fragmento, se inicia la Parodia con los personajes citados.</p>	<p>Se construye k molinos de viento tamaño grande cc cartulina, papeles c colores, palitos c chupete entre otros.</p> <p>Fragmento de historia</p> <p>2 Espadas Atuendo contextualizados a época</p> <p>Personajes: -Sancho Panza -Don Quijote</p>



		<p>Sale Quijote y Sancho haciendo preguntas sobre ¿cómo terminará la historia? El objetivo de esta parte es despertar el pensamiento creativo e inferencial de los participantes.</p> <p>4. Se plantea a ambos personajes ambientados en la era actual: Don Quijote tiene un celular, Sancho tiene tablet y wifi, etc. La idea es que ambos improvisan un diálogo en función a despertar inferencias en el público a partir de la narración y de lo que podría pasar siendo ellos "modernos".</p> <p>5. Finalmente, luego que Sancho y Quijote han elegido el final más simpático de los propuestos por el público, sale un narrador (el que leyó al inicio) a invitar a los niños a leer el texto completo. Luego, los tres se despiden, no sin antes, pedirle a los participantes que en un papelito, apunten cómo les gustaría que termine la historia en unas cuantas líneas y colocando su nombre. De ese modo, los niños evidenciarán la creación de un final alternativo y se habrán enganchado con el texto.</p>	
--	--	--	--

SEGUNDA PARTE

Hora	Temática	Estrategia	Recursos
30 min	Lazarillo de Tormes	<p>1. Se presenta la lectura de un fragmento:</p> <p><i>Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando en el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía, estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerradas los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejo caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él me metieron por la cara, rompiéndamela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndose decía:</i></p> <p><i>"¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud".</i></p>	<p>Sillas de estudio de tele</p> <p>Micrófono</p> <p>Una mesa</p>
15 min		<p>2. Salen dos amos de entre el público, es decir, dos personas que fueron amos de lazarillo. Se da inicio de un Reality. La entrevistadora les preguntará ¿cómo fue conocer a Lazarillo y tratar con él? ¿cómo se sintieron luego verlo?</p> <p>3. Se irá improvisando un reality de tal forma que los dos ex amos del Lazarillo muestren sus quejas y vivencias con dicho personaje. Luego el público podrá hacer preguntas también.</p> <p>4. Finalmente, se buscará que las respuestas</p>	<p>Fragmento de la historia</p> <p>Personajes: Entrevistadora / Narradora</p> <p>Amo Ciego</p> <p>Amo Holgazán</p>



		<p>sean cómicas y se culminará con la invitación de la entrevistadora, para que los niños lean el texto.</p> <p>5. En el último momento, la entrevistadora repartirá papелitos al público y les pedirá que dibujen al Lazarillo, luego de las descripciones de los ex amos.</p>	
--	--	---	--

MATERIALES

02 MOLINOS DE VIENTO

Se construye los molinos de viento tamaño grande con cartulina, papeles de colores, palitos de chupete entre otros.

02 ESPADAS

01 CELULAR

01 IPOD

01 TABLET

03 SILLAS DE ESTUDIO DE TELEVISIÓN

01 mesa

01 micrófono

