



PERÚ

Ministerio
de Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 06

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Vitarte, 08 JUN 2017

OFICIO MÚLTIPLE N° 206 - 2017 - DIR.UGEL 06 / J. AGEBRE

Señor (a):

**DIRECTOR (A) DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE LA
UGEL N° 06**

Presente.-

Asunto : **Participación VI Concurso Escolar en el Museo de Sitio Arturo
Jiménez Borja – Puruchuco.**

Referencia : Oficio N° 0039-2017/MSPUR/MC. Exp. N° 052158-2017
Oficio Múltiple N° 0168-2017 - DIR.UGEL06/J.EGEBRE
Oficio N° 000024-2017/MSPUR/MC

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez hacer de su conocimiento de acuerdo al documento de referencia, el VI Concurso Escolar que desarrollará el Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco (MSPUR)

Que el Encuentro de Curacas y celebración del Inti Raymi el mismo que se llevará a cabo el día miércoles 21 de junio a las 10:00 am en el Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco, conforme a las Actividades Culturales programadas Oficio Múltiple N° 0168-2017 - DIR.UGEL06/J.EGEBRE. Con tal fin se envía las bases del concurso y la ficha de participación.

Por lo expuesto, se comunica a vuestra institución educativa a participar de las actividades culturales organizada por el MSPUR, que beneficiará en la formación de los estudiantes y por ende de la sociedad.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,



DRA. MARÍA MILAGROS ALEJANDRINA RAMÍREZ BACA
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
LOCAL N° 06 – VITARTE





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Museo de Sitio
Arturo Jiménez Borja -
Puruchuco

“Año del buen servicio al Ciudadano”

BASES DEL CONCURSO

VI ENCUENTRO DE CURACAS

Y

CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI EN PURUCHUCO

PRESENTACION

Una de las maneras de crear identidad nacional es evocando las costumbres ancestrales de manera vivencial, es así que el Museo de sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco (MSPUR), juntamente con la UGEL 06 realiza el concurso, evocando la celebración del Inti Raymi que cada solsticio de invierno el Inca rendía culto al Sol en una ceremonia especial y es posible que esta ceremonia religiosa era también conmemorada por el Curaca de Lati con la presencia de todos los Curacas en el espacio del hoy Zona Arqueológica Monumental Puruchuco-Huaquerones.

FINALIDAD

Involucrar a los estudiantes en la preparación, presentación y celebración de la ceremonia religiosa del Inti Raymi, así lograr su identificación con esta costumbre ancestral.

OBJETIVOS:

1. Integrar e involucrar a las Instituciones Educativas a participar en la celebración de la Fiesta del Sol/Inti Raymi
2. Promover y difundir las tradiciones y costumbres ancestrales para el entendimiento mutuo, cooperación y respeto al Patrimonio Cultural y generar el bienestar social.
3. Incentivar, al proponer un concurso, en la búsqueda e investigación de la forma de vida de una parte de nuestra historia, las épocas Ichma e Inca.

FECHA DEL CONCURSO

21 de junio del 2017, a las 10 de la mañana.

LUGAR

Museo de sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco

DE LA ORGANIZACIÓN

Ministerio de Cultura- MSPUR

DE LA INSCRIPCIÓN

Las inscripciones son gratuitas.

Pueden realizarse:

- Directamente (Administración del MSPUR)
- Vía correo electrónico museopuruchuco@cultura.gob.pe

- Llenar ficha.

Las inscripciones se cierran el día 19 de junio a las 4.30 de la tarde.

DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado estará conformado por un representante del Ministerio de Cultura (Profesor de folklore, antropólogo y/o arqueólogo). Representante de la UGEL 06 (Profesor de Ciencias Sociales) y un Actor o Artista conocedor del tema.

DE LOS PARTICIPANTES

La Institución Educativa participante deberá acreditar a un coordinador, el que será el representante oficial para toda gestión durante el concurso.

El número de participantes será de un mínimo de 8 a un máximo de 50 personas.

Los participantes serán escolares, pudiendo tener el apoyo de los docentes de su Institución.

DEL INICIO Y EJECUCION DE LA PRESENTACIÓN

El turno de la presentación será por orden de llegada.

El tiempo de presentación será de 15 a 20 minutos como máximo.

La presentación tendrá cuatro momentos:

1. Presentación de un Gobernante Andino (Curaca) de la época Ishma/Inca (1,100-1400 d.C.) ataviado con todos sus atributos.
2. Acompañado de su séquito con su vestimenta adecuada.
3. Entrega de un presente al Curaca de Puruchuco como gesto memorable de su participación en la celebración del Inti Raymí.
4. Interpretación de música, danza y/o otra manifestación artística que refleje el marco andino.

CALIFICACION

- VESTIMENTA: que represente la época Ichma y/o Inca : **20 puntos**
- MANIFESTACIÓN DEL CURACA: Coordinación, expresión corporal y dominio del idioma quechua : **20 puntos**
- Música y Danza de la época que representa. : **20 puntos**
- DE LOS ACOMPAÑANTES: Coordinación, disciplina : **20 puntos**
- Argumentación y el mensaje : **20 puntos**
- TOTAL : **100 PUNTOS**

GANADORES

Los resultados serán difundidos al finalizar el evento.

El Primer puesto será para la Institución Educativa que obtenga el mayor puntaje; seguido por el segundo y tercer puesto.

En caso de un empate, será absuelto por el Jurado Calificador.

LOS PREMIOS

La premiación será el mismo día del evento.

El Primer Puesto se hará acreedor de la representación del tocado Puruchuco en bronce otorgado por el Ministerio de Cultura (MSPUR).

El Segundo Puesto se hará acreedor de la representación del tocado Puruchuco en cerámica por parte del Ministerio de Cultura (MSPUR).

El Tercer Puesto se hará acreedor de la representación del tocado de Puruchuco en cerámica otorgado por el Ministerio de Cultura (MSPUR).

METAS

Inicio de la actividad:

Reseña:

Para la Cosmovisión Andina la realidad se muestra ordenada de acuerdo a 3 comunidades interrelacionadas. La Comunidad de la Naturaleza o Sallqa, La Comunidad Humana de los Runas y la Comunidad de las Huacas o seres espirituales. Las tres se encuentran en continuo dialogo y reciprocidad, pues ese es el modo de ser de la vida. Pero para que haya vida, dialogo y reciprocidad debe haber igualdad, si se rompe la igualdad, las relaciones se tornan asimétricas, se benefician unos y se perjudican otros.

*Esta ceremonia real en el plano terrestre (Kay pacha) -que siempre se realizó el 21 de Junio-tiene su equivalente en un fenómeno astronómico del mundo de arriba (Hanan Pacha) ya que precisamente por esta fecha hace su aparición en nuestro firmamento la constelación de las "Pléyades"... Para la Cosmovisión Andina las Pléyades es el mensajero Cósmico, encargado de ofrecer su vaso de chicha al Sol (conforme a la ilustración de Huamán Poma de Ayala correspondiente al mes de Junio) se da entonces una sincronía (como es arriba es abajo) *Artículo de Illa Poma de la CEANA*

En víspera a la celebración, se concentraban en la plaza principal del Cusco los personajes más importantes del imperio, allí estaban los generales, príncipes, gobernadores y el mismo Emperador Inca, todos finamente ataviados, empuñando sus escudos y sus cetros.

En la oscuridad, la multitud esperaba con gran respeto y en profundo silencio, la aparición del dios Sol.

El Inca, los sacerdotes y el pueblo, le rendían homenaje al dios Sol. Le agradecían por las cosechas y le pedían que vuelva a fecundar la tierra y que continuara dando bienestar a los hijos del Tahuantinsuyo.

Para ello se encendía el fuego sagrado y el Inca Emperador brindaba con el Sol. Además, se sacrificaba una llama y sus órganos internos eran usados para predecir el futuro.

2. De los cuatro puntos cardinales, flameando las banderas del Tawantinsuyu se acercan cuatro jóvenes.
 3. Con el sonido de los pututos y el marco musical, ingresa el Curaca de Puruchuco con su séquito.
 4. Inicio de la ceremonia: - Se saluda con el pututo a los cuatro puntos cardinales (Este-Oeste; Norte-Sur).- El Curaca ofrece la chicha al Taita Inti, en quechua.- Se prende el fuego.
 5. Luego el Curaca se acomoda para recibir la visita de los otros Curacas.
- Se inicia el concurso con el ingreso de los Curacas representado por las Instituciones Educativas participantes quienes también presentaran un número artístico.

ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLITICA EN LA EPOCA DEL SEÑOR DE PURUCHUCO

En los tiempos 1,100 a 1500 d.C. la organización social estaba basada en la agrupación de personas procedentes de un mismo lugar y de un mismo progenitor.

Al respecto el cronista Cristóbal de la Molina en su libro Relación de las fábulas y ritos menciona que cuando preguntaban a las personas de donde procedían su respuesta era la narración de un mito:

Después del diluvio el Hacedor comenzó hacer de barro a las personas, pintándole sus vestidos y señalando el idioma y cantos que debían usar. Luego les ordenó que se sumieran debajo de la tierra y aparecieran después en las cuevas, otros de los cerros, de fuentes, árboles y, después de multiplicarse, se convirtieron en piedras, halcones, cóndores y otros animales, adquiriendo la categoría de Huacas, a quienes sus descendientes adoraron

De manera que los hijos de estas Huacas tomaron el nombre de Mallquis y fueron sus hijos y demás descendientes reunidos en todos los grados de parentesco formaron una comunidad conocida como Ayllu.

El lugar geográfico donde había aparecido por primera vez el ser creado por el Hacedor se llamó Pacarina y determinó el apego profundo al territorio donde se establecieron los primeros padres.

Entonces la Pacarina servía para diferenciar las distintas familias mediante el criterio geográfico.

En el territorio de hoy distrito de Ate hubo varias comunidades de ayllus, uno de ellos estaba a cargo del Curaca de Puruchuco, denominado así por portar el tocado elaborado de plumas. Varias comunidades de Ayllus formaron el pueblo, en quechua denominado Llaqta, el distrito de Ate sería la llaqta Lati, y juntamente con otras llaqtas o pueblos equivalentes a decir distritos, formaban una Confederación o Señorío, denominado Ichma, o como decir el departamento de Lima.

El Museo de sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco expone los objetos usados por el Curaca de una de las comunidades de Ayllus de Lati, así como su vivienda. Las funciones de este Curaca eran:

- Dirigir la producción económica.
- Recoger la producción para su distribución y almacenamiento.
- Gestionar y entablar relaciones sociales con los jefes de los otros ayllus, de las llaqtas y Señorío.
- Organizar actividades ceremoniales, de fiesta y culto a los dioses entre otros.

INSTITUCIONES Y EMPRESAS PRIVADAS ALIADAS

Ministerio de Cultura- Dirección General de Museos/Museo de sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco

Ministerio de Educación- UGEL N° 06.

Empresa Backus y Pio's Chicken



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja - Puruchuco

“Año del buen servicio al Ciudadano”

VI ENCUENTRO DE CURACAS Y CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI EN PURUCHUCO

Lugar: Museo de sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco

Día: 21 de Junio del 2017

Hora: 10:00 am

FICHA DE INSCRIPCIÓN

I. DATOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICIPANTE

1) NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

.....

2) NOMBRE DEL DIRECTOR (A)

.....

3) TELEFONO:.....CORREO ELECTRÓNICO:.....

II. DATOS DEL ENCARGADO DE LA PRESENTACION

4) NOMBRE:

5) CORREO ELECTRÓNICO:.....

CELULAR.....

III. DE LA PRESENTACION

6) NÚMERO DE PARTICIPANTES:.....

7) NIVEL ACADEMICO:.....

8) DETALLE DE LA PRESENTACION

.....

.....

IV. PRESENTACION ARTISTICA

9) DETALLE.....

.....

.....

10) SEÑALAR USO DE USB y/o CD.....

11) RECOMENDACIONES:

- Estar en la hora indicada.
- Presentar el USB o CD con anterioridad para la prueba.
- Coordinar con los encargados de la presentación el ingreso y el desarrollo del evento.
- Utilizar el tiempo establecido (20') minutos.